



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛЯШЕНКО
Имя	КАРИНА
Отчество	ЕВГЕНЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	4
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задание 1.

- 1- Г
- 2- В
- 3- Б
- 4- Д
- 5- А

Задание 2.

Индивидуализм

Задание 3.

Предмет спора: знание vs чувства

Задание 4.

Транзитив в 2023	Случилось, но раньше	Вспомнил
2, 7, 10	6, 8, 1	3, 5, 9, 4

Задание 6.

- 1) Персональная классификация.
- 2) 4, 5, 1, 2, 3
- 3) Уровень и наличие социальной мобильности (Социальный)



Задание 5.

Буква	Университет	Характеристика	Пример
A	4	2	11, 12,
B	1	8	6, 7
C	15	3	9

Вариант II. Культурология

Тари Ренкер в своей работе говорит о возможности влияния государства на искусство. Государство, принимая законы и создавая определенные нормы, формирует искусство, а искусство, в свою очередь, создает культуру, направляющую развитие страны и закрепляющую принятые формы взаимодействия людей. В производстве искусства также участвуют ^{политические элиты} ~~политические элиты~~ ^{общественные элиты} ~~общественные элиты~~.

Я считаю, что государство действительно оказывает сильное влияние на искусство, действуя в своих интересах. Оно может как продвигать конкретные направления (Т. Мертон), способствуя развитию культурных институтов (Ю. Мамминовский) и защищая права и репутацию художников, так и ограничивать, фильтровать "вредное" и "грязное" искусство, не несущее никакой пользы обществу.

Одной из главных причин влияния государства на культуру является возможность мобилизации и привлечения граждан к коллективным действиям -



формирование идеологии. К. Маркс утверждает, что идеология - это "опиум народа", что с помощью неё высший класс, т.е. государство, способен упрямить низшими слоями общества эксплуатировать их. Ханна Арендт в работе "Истоки тоталитаризма" также указывает на важность влияния идеологии, способствуящей мобилизации граждан, на политический режим и общественное настроение. Можно сказать, что идеология не всегда носит негативный характер: по мнению Аббаса, государство необходимо формировать единое мировоззрение, чтобы избежать дезорганизацию общества, контролировать и предостерегать "ненужные мысли". Так, например, в 1930-е годы А. Гитлер, находясь у власти, смог мобилизовать и участвовать в войне всю Германию. На этом примере можно увидеть силу влияния государства на общество.

Автор, говоря, что "сильные личности и элиты влияют на то, как общество может считать искусство", имеет в виду формирование государством общественных стандартов красоты и здоровья, что создаст "нужный" тип гражданина. Мишель Фуко в своих работах называл это влияние бюрократии и утверждает, что такого рода влияние государства присутствует во всех аспектах общественной жизни - оно диффузно.

Несмотря на сильное влияние искусства в современном мире, государство всё так же стремится подчинить своё искусство, формировать культуру согласно своим идеям. Так, например, в современной КНР государство идеология "чуньхуа", которая возносит своего правителя, тем самым заставляя общество подчиняться государству.

Таким образом, государство играет важную роль



в формировании искусства, создавая определенную
культуру, необходимую для него

